

all pts.

La petite Conversation.

TROIS TRIOS

*Pour deux Violons, Alto
ou Basse (ad libitum)*

dédiés

à Monsieur Imbault

par

BRUNI

6^{me} Livre de Trios.

Œuv. 36. Liv. 1.

a Leipsic

Pr. 1 Bthlr. 8 Gr.

Chez Breitkopf & Härtel.



Violino Primo

Allegro maestoso

TRIO. I.

f *f* *dol*
f *ff* *p*
f *dolcissimo*
pizz *arco* *f*
grazioso *f* *ff* *pp*
fp *fp* *fp*
fp *dolce* *ff* *dol*
tr *p* *cres* *f*
p *cres* *f* *pp*
tr *dolcissimo* *grazioso*
fp *f* *fp*
fp *ff* *f*
p *f* *p* *f* *ff* *p* *ff*



Adagio

dolcissimo

Violino Primo

Adagio

dgl

con espres

 f

p

 f

do L

morendo

Allegretto

con moto

graioso

 f

ff

n

f

p

f

 ff

17

t

tr
pm

P

Fine

12

 $f\bar{c}$

f

404

5.

TRIO. II. *Andantino con moto*

dol *f* *pp* *f* *p*

dol *f* *p* *f* *p* *f* *p*

fp *fp*

carezzando *fp*

fp *fp* *f*

dol *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *tr* *p*

tr *p* *f* *p* *f* *p* *f* *tr*

p *fp*

fp *f* *p* *dol* *f*

~~♩.~~ Dal Segno al Fine

Violino Primo

Allegro maestoso

TRIO. III.

The musical score for Violino Primo, Trio III, is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro maestoso'. The score consists of 13 staves of music. The dynamics are marked as follows: *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *dol* (dolce), and *scherzando*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and trills. The first ending is marked with a '1' and the second ending with a '2'. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Violino Primo

Violino Primo musical score, measures 1-24. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of dynamics including *p*, *f*, *pp*, and *ff*, along with trills (*tr*) and accents (*acc*). The tempo is marked *Andante* and the mood is *sostenuto*. The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings.

Andante
sostenuto

Violino Primo musical score, measures 25-36. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of dynamics including *p*, *f*, and *pp*, along with trills (*tr*) and accents (*acc*). The tempo is marked *Andante* and the mood is *sostenuto*. The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings.

Polonaise
moderato

The musical score is written for Violino Primo. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'moderato'. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *fp* (fortissimo piano). It also features articulation marks like *staccato* and accents. The piece concludes with a 'Fine' marking and a double bar line. The final measure is marked 'al Fine'.

WERKE FÜR KAMMERMUSIK

im Verlage von
Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Septette, Sextette, Quintette und Quartette für das Pianoforte.

Fl. Nr.		Fl. Nr.		Fl. Nr.		Fl. Nr.	
Beethoven, L. van., Op. 16. Quintett für Pfl., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Es dur	1 15	Danzi, Op. 41. Quintett pour Piano, Oboe, Clarinette, Cor et Basson	1 15	Kalkbrenner, F., Op. 132. Grand Septuor (A dur) pour Piano avec Hautbois, Clarinette, Cor, Basson, Violoncelle et Contrebasse	3 —	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 40. Concerto No. 2 D moll pour le Piano-forte avec Quintuor	2 10
— 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. Es dur	1 —	Dussek, J. L., Op. 41. Grand Quintuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle obligés et Contrebasse ad lib.	1 10	Kuhlau, Op. 32. Grand Quatuor (C dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle	2 —	Mozart, W. A., Quatuor (G moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle	1 10
— 2 D dur	1 6	— Op. 46. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle E dur	1 15	Leidesdorf, Op. 66. Quintetto pour Piano, Violon, Clarinette, Violoncelle et Basse	3 —	— Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle	1 10
— 3 C dur	27	Field, J., Quintetto pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle	20	Lobe, C., Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle	1 20	— Quintett (Es dur) für Pfl., Oboe, Clar., Horn und Fagott. Neue Ausg.	1 10
— Quartett f. Pfl., Viol., Bratsche u. Vcell nach d. Quintett. Op. 16 Es dur	1 15	Gährich, W., Op. 4. Quartett für Pianoforte, Violine, Alto und Violoncel, C moll	1 20	— Op. 9. Second Quatuor (D moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle	1 15	— Quartett (E dur) f. Pianof., Violine, Viola u. Violoncel nach dem Quintett f. Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn u. Fagott, arrangirt. Neue Ausgabe	1 —
Bertini, H., jeune, Op. 79. No. 1. grand Sextuor pour Piano, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse	3 10	Gernsheim, F., Op. 6. Quartett f. Pfl., Viol., Viola und Violoncel	3 10	Louis, Ferd., Op. 5. Quatuor Es dur p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle	2 15	Onslow, G., Op. 30. Sextuor (Es dur) p. Piano, Flûte, Clarinette, Cor, Basson et Basse ad lib. (ou pour Piano, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse)	3 15
— Dito Op. 85. No. 2	3 —	Grädener, C. G. P., Op. 7. Quintett in G moll, f. Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncel	2 20	— Op. 6. Quatuor (F moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle	2 15	Schlesinger, D., Op. 14. Quatuor (C moll) p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle	2 13
— Dito Op. 90. No. 3	3 5	Hummel, J. N., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle in G dur (œuv. posth. No. 4.)	1 10	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 22. Capriccio brillant pour le Pianoforte avec Quintuor	1 15	Schumann, R., Op. 44. Quintett in Es dur f. Pfl., 2 Viol., Bratsche u. Violoncel	3 —
— Dito pour Piano, Violon, 2 Altos, Violoncelle et Contrebasse, Op. 114. No. 4	3 —	Kalkbrenner, F., Op. 81. Quintetto pour Piano avec Violon (ou Clarinette) Viola ou (Cor), Violoncelle et Contrebasse	2 10	— Op. 25. Concerto No. 1 G moll pour le Pianoforte avec Quintuor	2 20	Stiehl, H., Op. 40. Grand Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle	3 —
Brambach, C. J., Op. 5. Sextett f. Pfl., 2 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncel	3 15						
Cramer, J. B., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle Es dur	1 —						
Danzi, Op. 40. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle	1 15						

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Beethoven, L. van., Trios.		Gade, Niels W., Op. 42	2 10	Horsley, C. E., Op. 13. No. 2 H dur	3 —	Mozart, W. A., Trio. No. 1 G dur, No. 2 B dur, No. 3 E dur, No. 4 C dur, No. 5 G dur, No. 6 B dur, No. 7 Es dur	1 10
No. 1. Op. 1. No. 1. Es dur	1 6	Gouvy, Th., Op. 8 E dur	2 20	Hünter, F., Op. 172. No. 3 B dur	1 15	— G dur, No. 6 B dur, No. 7 Es dur	1 10
— 2. — 1. — 2. G dur	1 12	Goldschmidt, O., Op. 12 B dur	3 —	Jadassohn, S., Op. 20. Trio. E dur	2 15	Naumann, E., Op. 7 Trio f. Pfl., Viol. u. Viola F moll	2 10
— 3. — 1. — 3. C moll	1 3	Hartknoch, C. E., Op. 4 E moll	1 —	Kalkbrenner, F., Op. 30 B dur	1 —	— Op. 3. No. 1 A moll	1 —
— 4. — 70. — 1. D dur	1 3	Haydn, J., Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncel. Neue Partitur-Ausgabe, zum Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von Ferdinand David.		— Op. 149. No. 5 As dur	1 20	Onslow, G., Op. 3. No. 2 C dur	1 —
— 5. — 70. — 2. Es dur	1 12	No. 1 G dur, No. 2 Fis moll, No. 3 C dur, No. 4 E dur, No. 5 Es dur, No. 6 D dur, No. 7 A dur, No. 8 C moll, No. 9 A dur, No. 10 E moll, No. 11 Es dur, No. 12 Es dur, No. 13 B dur, No. 14 G moll, No. 15 Es moll, No. 16 G moll, No. 17 Es dur, No. 18 C dur, No. 19 D moll, No. 20 Es dur, No. 21 D dur, No. 22 B dur, No. 23 F dur, No. 24 As dur, No. 25 F dur, No. 26 C dur, No. 27 F dur, No. 28 G dur, No. 29 F dur, No. 30 D dur, No. 31 G dur à 1 Thr.		Klengel, J., Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Viola. Es dur	3 10	— Op. 3. No. 3 G moll	1 —
— 6. — 97. B dur	1 24			— A., Op. 36 C moll	1 20	— 14. — 1 E moll	1 10
— 7. B dur. in 1 Satze	12			Kündinger, R., Op. 10. Premier grand Trio. C moll	3 —	— 14. — 2 Es dur	1 10
— 8. Es dur	21			Landwehr, J., Trio. F dur	3 —	— 14. — 3 D dur	1 10
— Variationen. Op. 121a. in G dur	24			Leonhard, J. E., Op. 18. Zweites Trio. G moll	3 —	— 20 D moll	2 10
— 14 Variationen. Op. 44. Es dur	21			Louis, Ferd., Op. 2 As dur	2 —	— 26 C moll	2 —
— Trio für Pfl., Clar. oder Violine u. Violoncel. Op. 11. B dur	1 —			— Op. 3 Es dur	2 —	— 27 G dur	1 15
— Trio für Pfl., Violine u. Violoncel nach der Symphonie Op. 36. D dur. n.	1 21			— Op. 10 Es dur	1 15	Reinecke, C., Op. 38 D dur	2 15
— Trio für Pfl., Clar. od. Violine u. Violoncel. Op. 38. Es dur, nach dem Septett op. 20	1 24			Lövenskiöld, H., de, Op. 2 F dur	2 —	Schumann, Clara., Op. 17 G moll	2 —
Berens, H., Op. 20. No. 2 Es dur	2 15			Lux, Fr., Grosses Trio. C moll	2 20	Schumann, R., Op. 63. No. 1 D moll	3 15
Brahms, J., Op. 8. H dur	3 10			Macfarren, G. A., Trio E dur	2 —	— Op. 110. No. 3 G moll	2 10
Bruch, M., Op. 5. Trio. C moll	2 15			Mendelssohn Bartholdy, Fr., Op. 49. No. 1 D moll	3 —	Stiehl, H., Op. 32 Es dur	2 15
Dietrich, A., Op. 9 C moll	3 —			— Op. 66. No. 2 C moll	3 15	— Op. 36. Grand Trio. B dur	2 15
Dobrzynski, J. F., Op. 17 A moll	2 —					Street, J., Op. 6. Trio. Es dur	3 15
Dupont, A., Op. 33. Grand Trio. G moll	3 15					— Op. 11 A dur	3 15
Eckert, C., Op. 18. H moll	3 —					Töpfer, J. G., Op. 6 A dur	1 20
						Vollweiler, C., Op. 20. No. 1 F dur	2 —
						Wurst, R., Op. 5 G dur	2 —

Duos für Pianoforte und Violine.

Alard, D., Op. 26. Grand Duo concertant pour Piano et Violon	2 —	Dupont, A., Op. 14. Duo E dur	1 20	Klengel, J., Op. 2. Sonate No. 1	1 25	Onslow, G., Op. 11. No. 1. Sonate D dur	25
Bazzini, A., Op. 16. 2 Morceaux de Salon pour Piano et Violon	1 —	Dussek, J. L., Op. 46. 6 leichte Sonaten. Neue Ausgabe	10	— 3. — 2. —	2 —	— Op. 11. No. 2. Sonate Es dur	25
Beethoven, L. van., Sonaten.		Gade, N. W., Op. 6 in Adur	1 20	Kreutzer, R., grande Sonate in Amoll	20	— 11. — 3. Sonate F moll	25
No. 1. Op. 12. No. 1. D dur	21	— Op. 21. Sonate D moll	1 20	Kuhlau, F., Op. 6. Sonate facile	15	— 15. Duo F dur	1 10
— 2. — 12. — 2. A dur	21	Grädener, C. G. P., Op. 11. Sonate	1 20	Lindner, Op. 5. 4 Pièces	20	— 29. Sonate E dur	1 10
— 3. — 12. — 3. Es dur	24	Haydn, J., Sonaten. Neue Partitur-Ausg. No. 1 G dur	20	Louis, A., Grande Caprice conc. (sur les Huguenots)	1 5	— 31. Duo G moll	1 15
— 4. — 23. A moll	21	— 2 D dur	20	Lührs, C., Op. 21. No. 1. Sonate D dur	1 15	Pixis, Op. 105. Thème varié	20
— 5. — 24. F dur	27	— 3 Es dur	15	— Op. 21. No. 2. Sonate G dur	1 15	Radecke, R., Op. 1. 4 Stücke	1 10
— 6. — 30. No. 1. A dur	21	— 4 A dur	15	— 21. — 3. Sonate A dur	1 15	Reinecke, C., Op. 43. Drei Phantasie-stücke f. Pfl. und Viola oder Violine	1 15
— 7. — 30. — 2. C moll	1 —	— 5 G dur	20	Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasie f. Orchester. Arrang. f. Pfl. und Viol.		Richter, E. F., Op. 26. Sonate	1 20
— 8. — 30. — 3. G dur	24	— 6 C dur	15	Maczewski, A., Op. 3. Sechs Stücke f. Pfl. u. Viola od. Viol. Heft 1. Romanze. Eigenwille. Träumerei	1 20	Ritter, G. A., Duo facile (s. le Prophète)	20
— 9. — 47. A dur	1 12	— 7 F dur	1 5	— 2. Ueberwundenes Leid. Humoreske. Nachtsamkeit	1 10	Romberg, A., Op. 9. 3 Sonaten	2 —
— 10. — 96. G dur	27	— 7 G dur (mit Flöte oder Violine)	1 —	Moritz, Op. 2. Sonate C dur	1 —	Rubinstein, A., Op. 19. Deuxième Sonate. A moll	2 20
— Rondo G dur	9	Hermann, Fr., Op. 4. Serenade	1 15	— Op. 3. Sonate A moll	1 —	— Op. 49. Sonate pour Piano et Alto	2 —
— 12 Variat. (Savon-ba-Haro) F dur	12	Hiller, F., Op. 86. Suite in canon. Form	2 20	— 4. Sonate D dur	1 —	Ruckgaber, J., Op. 41. Duo	1 15
Chopin, Op. 26. Polonaises (C moll und Es moll)	1 —	Hummel, J. N., Op. 50. Sonate in D dur	20	Mozart, W. A., Sonate F dur No. 1	25	Schumann, Clara., Op. 22. Drei Romanzen	1 —
— Op. 65. Sonate in G moll	2 —	Kalkbrenner et Lafont, Op. 133. Fantaisie brill. (sur les Huguenots)	1 10	— Sonate C dur No. 2	25	Schumann, R., Op. 121. Sonate	2 15
David, F., Op. 25. Salon-Duett	1 —	— Op. 164. Duo sur la Juive	1 5	— Sonate B dur	1 —	Seiss, J., Op. 1. Phantasiestücke	1 15
— Op. 28. 5 Salonstücke	1 —	— 166. Duo sur la Favorite	1 5	— Sonate G dur	20	Spohr, L., Op. 95. Duo conc. in G dur	2 —
— 36. Kammerstücke. Heft 1	1 20	— 167. Duo sur la Reine de Chypre	1 5	— Sonate Es dur	25	Streben, E., Op. 11. Liebesfrühling. Duo	25
— 36. —	1 10	Kalkbrenner et Panofka, Op. 168. Duo sur Charles VI	1 5	— Sonate G dur	15	Taubert, W., Op. 15. Sec. Duo in G moll	1 10
Doehler, Th., Op. 71. Andante	22½			Nicola, Op. 6. Sonate in D dur	1 —	Tausch, J., Op. 3. Duo	1 10
Dreyschock et Panofka, Op. 66. Duo sur l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer	1 5					Thalberg, S., et de Beriot, Op. 54. Duo sur Semiramis	1 5

Duos für Pianoforte und Violoncell.

Beethoven, L. van., Sonaten.		Beethoven, L. van., 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen). Op. 66. F dur	15	Dotzauer, Op. 55. 2 Thèmes variés	20	Romberg, Cipr., Op. 21. La Sérénade	1 5
No. 1. Op. 5. No. 1. F dur	1 3	— 7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) Es dur	15	Gross, J. B., Op. 7. Sonate	1 10	Melodie de Fr. Schubert variée	2 5
— 2. — 5. — 2. G moll	1 3	Bertini et Franchomme, Thème varié	25	— Op. 8. Divertissement	15	— Op. 39. 2ème Sonate	2 —
— 3. — 69. A dur	1 3	Chopin, F., Op. 65. Sonate	2 —	Krufft, Sonate	1 —	Scholz, B., Op. 14. Sonate	1 —
— 4. — 102. No. 1. C dur	18	Dotzauer, Op. 24. Duo	1 10	— Op. 34. Sonate	1 20	Street, J., Op. 18. 7 Variat. av. Introd. et Finale	1 10
— 5. — 102. — 2. D dur	21			Onslow, G., Op. 16. 3 Sonaten	1 10	Udbye, M. A., Op. 3. Introduction und Variation. über eine nord. Volksweise	20
— 12 Variationen (Judas Macabäus) G dur	18			Reissiger, C. G., Op. 147. Grande Sonate	1 22½		

Für Pianoforte und Blasinstrumente.

Beethoven, L. van., Op. 17. Sonate mit Horn, in F dur	18	Beethoven, L. van., Op. 105. Heft 2. 6 variirte Themen für Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine	15	Beethoven, L. van., Op. 107. Heft 2. 10 variirte Themen f. Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine	12	Beethoven, L. van., Op. 107. Heft 4. 10 variirte Themen f. Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine	12
— Op. 105. Heft 1. 6 variirte Themen für Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine	21	— Op. 107. Heft 1. 10 variirte Themen do. do.	12	— Op. 107. Heft 3. 10 variirte Themen do. do.	18	— Op. 107. Heft 5. 10 variirte Themen do. do.	12

521716

La petite Conversation.

TROIS TRIOS

*Pour deux Violons, Alto
ou Basse (ad libitum)*

dédiés

à Monsieur Imbault

par

BRUNI

6^{me} Livre de Trios.

Œuv. 36. Liv. 2.

a Leipsic

Pr. 1 Rthlr. 8 Gr.

Chez Breitkopf & Härtel.



Violino Primo

Andante con gusto

TRIO. IV.

Trill (tr) markings are present throughout the piece. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *dol* (dolce). The tempo is marked *Andante con gusto*. The key signature is one sharp (F#).

Menuetto
Militaire

Moderato

Trill (tr) markings are present throughout the piece. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *dol* (dolce). The tempo is marked *Moderato*. The key signature is one sharp (F#).

Violino Primo

Allegretto con moto

TRIO V.

f *f* *f* *f* *ff*
ff *dol.*
f *f* *f* *f* *ff*
f *dol.* *grazioso*
f
ff *ff* *p* *f* *p* *f*
p *f* *p* *f* *dol.*
dol.
pp
ff
p *f* *p* *morendo* *tr*
4 Corda
ff *p*
f *p* *ff*

Violino Primo

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The notation is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of trills (tr). Dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), *dol.* (dolce), and *grazioso* are used throughout. There are also markings for trills, such as *1ma* and *2da*. The notation includes various ornaments and slurs, indicating a highly technical and expressive piece. The overall style is that of a classical piano score, likely from the 19th or 20th century.

Violino Primo

Menuetto

Grazioso

Violino Primo

Menuetto

Grazioso

dol.

f

dol.

f

dol.

1

dol.

tr

tr

dol.

1

Minore

f tr

Solo Maggiore

dol.

f

dol.

f

f

f

tr

tr

dol

f

f p

f p

f p

f p

f

dol.

f

p

f

Violino Primo

Allegro moderato

TRIO VI.

The musical score for Violino Primo, Trio VI, is written in C major and 3/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score consists of 15 staves of music. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The music is written for a single violin part. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *dol.* (dolce), and *ff* (fortissimo). It also features articulation marks like accents, slurs, and trills. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and longer note values. The overall mood is lively and elegant, typical of a 19th-century violin concerto.

Violino Primo

Violino Primo musical score, measures 1-10. The score is written for a single violin on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is not explicitly marked for this section. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include piano (p), forte (f), and fortissimo (ff). A 'Solo' section is marked above the staff in measure 5. The section ends with a double bar line in measure 10.

Andante *grazioso e p*

Violino Primo musical score, measures 11-20. The tempo is marked 'Andante' and the character 'grazioso e p' (graceful and piano). The key signature remains one flat. The music is more melodic and flowing than the previous section, featuring many slurs and trills (tr). Dynamics include piano (p), forte (f), fortissimo (ff), and fortissimo (ff). The section ends with a double bar line in measure 20.

Violino Primo

This page of a musical score for Violino Primo contains 13 staves of music. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb and Eb) in the lower half of the page. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *fz* (forzando), *dol.* (dolce), *ff* (fortissimo), and *tr* (trill). There are also accents and slurs throughout the piece. The music concludes with a trill and a final note on the last staff.

Fine

WERKE FÜR KAMMERMUSIK

im Verlage von

Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Septette, Sextette, Quintette und Quartette für das Pianoforte.

Ag. Nr.		Ag. Nr.		Ag. Nr.		Ag. Nr.	
Beethoven, L. van., Op. 16. Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Es dur	1 15	Danzi, Op. 41. Quintett pour Piano, Oboe, Clarinette, Cor et Basson	1 15	Kalkbrenner, F., Op. 132. Grand Septuor (A dur) pour Piano avec Hautbois, Clarinette, Cor, Basson, Violoncelle et Contrebasse	3 —	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 40. Concerto No. 2 D moll pour le Piano-forte avec Quintuor	2 10
— 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. Es dur	1 —	Dussek, J. L., Op. 41. Grand Quintuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle obligés et Contrebasse ad lib.	1 10	Kuhlau, Op. 32. Grand Quatuor (C dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle	2 —	Mozart, W. A., Quatuor (G moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle	1 10
— 2 D dur	1 6	— Op. 46. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle E dur	1 15	Leidesdorf, Op. 66. Quintetto pour Piano, Violon, Clarinette, Violoncelle et Basse	3 —	— Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle	1 10
— 3 C dur	— 27	Field, J., Quintette pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle	— 20	Lobe, C., Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle	1 20	— Quintett (Es dur) für Pfte., Oboe, Clar., Horn und Fagott. Neue Ausg.	1 10
— Quartett f. Pfte., Viol., Bratsche u. Vcell nach d. Quintett. Op. 16 Es dur n.	1 15	Gährich, W., Op. 4. Quartett für Piano-forte, Violine, Alto und Violoncell, C moll	1 20	— Op. 9. Second Quatuor (D moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle	1 15	— Quartett (E dur) f. Pianof., Violine, Viola u. Violoncell nach dem Quintett f. Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn u. Fagott, arrangirt. Neue Ausgabe	1 —
Bertini, H., jeune, Op. 79. No. 1. grand Sextuor pour Piano, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse	3 10	Gernsheim, F., Op. 6. Quartett f. Pfte., Viol., Alto und Violoncelle	3 10	Louis, Ferd., Op. 5. Quatuor Es dur p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle	2 15	Onslow, C., Op. 30. Sextuor (Es dur) p. Piano, Flûte, Clarinette, Cor, Basson et Basse ad lib. (ou pour Piano, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse)	3 15
— Dito Op. 85. No. 2	3 —	Grädener, C. G. P., Op. 7. Quintett in G moll f. Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell	2 20	— Op. 6. Quatuor (F moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle	2 15	Schlesinger, D., Op. 14. Quatuor (C moll) p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle	2 15
— Dito Op. 90. No. 3	3 5	Hummel, J. N., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle in G dur (œuv. posth. No. 4.)	1 10	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 22. Capriccio brillant pour le Pianoforte avec Quintuor	1 15	Schumann, R., Op. 44. Quintett in Es dur f. Pfte., 2 Viol., Bratsche u. Violoncell	3 —
— Dito pour Piano, Violon, 2 Altos, Violoncelle et Contrebasse, Op. 114. No. 4	3 —	Kalkbrenner, F., Op. 81. Quintetto pour Piano avec Violon (ou Clarinette) Viola ou (Cor), Violoncelle et Contrebasse	2 10	— Op. 25. Concerto No. 1 G moll pour le Pianoforte avec Quintuor	2 20	Stiehl, H., Op. 40. Grand Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle	3 —
Brambach, C. J., Op. 5. Sextett f. Pfte., 2 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncell	3 15						
Cramer, J. B., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle Es dur	1 —						
Danzi, Op. 40. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle	1 15						

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Beethoven, L. van., Trios.		Gade, Niels W., Op. 42	2 10	Horsley, C. E., Op. 13. No. 2 H dur	3 —	Mozart, W. A., Trio. No. 1 G dur, No. 2 B dur, No. 3 E dur, No. 4 C dur, No. 5 G dur, No. 6 B dur, No. 7 Es dur	1 10
No. 1. Op. 1. No. 1. Es dur	1 6	Gouvy, Th., Op. 8 E dur	2 20	Hünter, F., Op. 172. No. 3 B dur	1 15	— G dur, No. 6 B dur, No. 7 Es dur	1 10
— 2. — 1. — 2. G dur	1 12	Goldschmidt, O., Op. 12 B dur	3 —	Jadassohn, S., Op. 20. Trio. E dur	2 15	Naumann, E., Op. 7 Trio f. Pfte. Viol. u. Viola F moll	2 10
— 3. — 1. — 3. C moll	1 3	Hartknoch, C. E., Op. 4 E moll	1 —	Kalkbrenner, F., Op. 30 B dur	1 —	Onslow, G., Op. 3. No. 1 A moll	1 —
— 4. — 70. — 1. D dur	1 3	Haydn, J., Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Neue Partitur-Ausgabe, zum Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von Ferdinand David.		— Op. 149. No. 5 As dur	1 20	— Op. 3. No. 2 C dur	1 —
— 5. — 70. — 2. Es dur	1 12	No. 1 G dur, No. 2 Fismoll, No. 3 C dur, No. 4 E dur, No. 5 Es dur, No. 6 D dur, No. 7 A dur, No. 8 C moll, No. 9 A dur, No. 10 E moll, No. 11 Es dur, No. 12 Es dur, No. 13 B dur, No. 14 G moll, No. 15 Es moll, No. 16 G moll, No. 17 Es dur, No. 18 C dur, No. 19 D moll, No. 20 Es dur, No. 21 D dur, No. 22 B dur, No. 23 F dur, No. 24 As dur, No. 25 F dur, No. 26 C dur, No. 27 F dur, No. 28 G dur, No. 29 F dur, No. 30 D dur, No. 31 G dur à 1 Thr.		Klengel, J., Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Viola. Es dur	3 10	— 3. — 3 G moll	1 —
— 6. — 97. B dur	1 24	No. 14 G moll, No. 15 Es moll, No. 16 G moll, No. 17 Es dur, No. 18 C dur, No. 19 D moll, No. 20 Es dur, No. 21 D dur, No. 22 B dur, No. 23 F dur, No. 24 As dur, No. 25 F dur, No. 26 C dur, No. 27 F dur, No. 28 G dur, No. 29 F dur, No. 30 D dur, No. 31 G dur à 1 Thr.		— A., Op. 36 C moll	1 20	— 14. — 1 E moll	1 10
— 7. B dur. in 1 Satze	— 12	(No. 29, 30 und 31 mit Flöte oder Violine und Violoncell.)		Kündinger, R., Op. 10. Premier grand Trio. Cismoll	3 —	— 14. — 2 Es dur	1 10
— 8. Es dur	— 21	Hensel, Fanny., Op. 11 D moll	2 20	Landwehr, J., Trio. F dur	3 —	— 14. — 3 D dur	1 10
— Variationen. Op. 121 ^a . in G dur	— 24			Leonhard, J. E., Op. 18. Zweites Trio. G moll	3 —	— 20 D moll	2 10
— 14 Variationen. Op. 44. Es dur	— 21			Louis, F. rd., Op. 2 As dur	2 —	— 26 C moll	2 —
— Trio für Pfte., Clar. oder Violine u. Violoncell. Op. 11. B dur	1 —			— Op. 3. Es dur	2 —	— 27 G dur	1 15
— Trio für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie Op. 36. D dur	1 21			— Op. 10 Es dur	1 15	Reinecke, C., Op. 38 D dur	2 15
— Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 38. Es dur, nach dem Septett op. 20	1 24			Lövenskiöld, H., de, Op. 2 F dur	2 —	Schumann, Clara., Op. 17 G moll	2 —
Berens, H., Op. 20. No. 2 Es dur	2 15			Lux, Fr., Grosses Trio. Cismoll	2 20	Schumann, R., Op. 63. No. 1 D moll	3 15
Brach, J., Op. 8. H dur	3 10			Macfarren, G. A., Trio E dur	2 —	— Op. 110. No. 3 G moll	3 —
Bruch, H., Op. 5. Trio. C moll	2 15			Mendelssohn Bartholdy, Fr., Op. 49. No. 1 D moll	3 —	Stiehl, H., Op. 32 Es dur	2 10
Dietrich, A., Op. 9 C moll	3 —			— Op. 66. No. 2 C moll	3 15	— Op. 36. Grand Trio. B dur	2 15
Dobrzynski, J. F., Op. 17 A moll	2 —					Street, J., Op. 6. Trio. Es dur	3 15
Dupont, A., Op. 33. Grand Trio. G moll	3 15					— Op. 11 A dur	3 15
Eckert, C., Op. 18. H moll	3 —					Töpfer, J. G., Op. 6 A dur	1 20

Duos für Pianoforte und Violine.

Alard, D., Op. 26. Grand Duo concertant pour Piano et Violon	2 —	Dupont, A., Op. 14. Duo E dur	1 20	Klengel, J., Op. 2. Sonate No. 1	1 25	Onslow, G., Op. 11. No. 1. Sonate D dur	— 25
Bazzini, A., Op. 16. 2 Morceaux de Salon pour Piano et Violon	1 —	Dussek, J. L., Op. 46. 6 leichte Sonaten. Neue Ausgabe	— 10	— 3. — 2. —	2 —	— Op. 11. No. 2. Sonate Es dur	— 25
Beethoven, L. van., Sonaten.		Gade, N. W., Op. 6 in A dur	1 20	Kreutzer, R., grande Sonate in Amoll	— 20	— 11. — 3. Sonate F moll	— 25
No. 1. Op. 12. No. 1. D dur	— 21	— Op. 21. Sonate D moll	1 20	Kuhlau, F., Op. 6. Sonate facile	— 15	— 15. Duo F dur	1 10
— 2. — 12. — 2. A dur	— 21	Grädener, C. G. P., Op. 11. Sonate	1 20	Lindner, Op. 5. 4 Pièces	— 20	— 29. Sonate E dur	1 10
— 3. — 12. — 3. Es dur	— 24	No. 1 G dur	— 20	Louis, A., Grande Caprice conc. (sur les Huguenots)	1 5	— 31. Duo G moll	1 15
— 4. — 23. A moll	— 21	— 2 D dur	— 20	Lührss, C., Op. 21. No. 1. Sonate D dur	1 15	Pixis, Op. 105. Thème varié	— 20
— 5. — 24. F dur	— 27	— 3 Es dur	— 15	— Op. 21. No. 2. Sonate G dur	1 15	Radecke, R., Op. 1. 4 Stücke	1 10
— 6. — 30. No. 1. A dur	— 21	— 4 A dur	— 15	— 21. — 3. Sonate A dur	1 15	Reinecke, C., Op. 43. Drei Phantasie-stücke f. Pfte. und Viola oder Violine	1 15
— 7. — 30. — 2. C moll	1 —	— 5 G dur	— 20	Lumby, H. C., Traumbilder. Phantasie f. Orchester. Arrang. f. Pfte und Viol.		Richter, E. F., Op. 26. Sonate	1 20
— 8. — 30. — 3. G dur	— 24	— 6 C dur	— 15	Maczewski, A., Op. 3. Sechs Stücke f. Pfte. u. Viola od. Viol. Heft 1. Romanze.		Ritter, G. A., Duo facile (s. le Prophète)	— 20
— 9. — 47. A dur	1 12	— 7 F dur	1 5	Eigenwille. Träumerei	1 20	Romberg, A., Op. 9. 3 Sonaten	2 —
— 10. — 98. G dur	— 27	— 7 G dur (mit Flöte oder Violine)	1 —	— 2. Ueberwundenes Leid. Humoreske. Nachtheilsamkeit	1 10	Rubinstein, A., Op. 19. Deuxième Sonate. A moll	2 20
— Rondo G dur	— 29	Hermann, Fr., Op. 4. Serenade	1 15	Moritz, Op. 2. Sonate C dur	1 —	— Op. 49. Sonate pour Piano et Alto	2 —
— 12 Variat. (Se vuol ballare) F dur n.	— 12	Hiller, F., Op. 86. Suite in canon. Form Hummel, J. N., Op. 50. Sonate in D dur	2 20	— Op. 3. Sonate A moll	1 —	Ruckgaber, J., Op. 41. Duo	1 15
Chopin, Op. 26. Polonaises (Cismoll und Es moll)	1 —	— Op. 64. Sonate A dur	— 20	Mozart, W. A., Sonate F dur No. 1	— 25	Schumann, Clara., Op. 22. Drei Romanzen	1 —
— Op. 65. Sonate in G moll	2 —	Kalkbrenner et Lafont, Op. 133. Fantaisie brill. (sur les Huguenots)	1 10	— Sonate C dur No. 2	— 25	Schumann, R., Op. 121. Sonate	2 15
David, F., Op. 25. Salon-Duett	1 —	— Op. 164. Duo sur la Juive	1 5	— Sonate F dur — 3.	— 25	Seiss, J., Op. 1. Phantasiestücke	1 15
— Op. 28. 5 Salonstücke	1 —	— 166. Duo sur la Favorite	1 5	— Sonate B dur — 4.	1 —	Spohr, L., Op. 95. Duo conc. in G dur	2 —
— 36. Kammerstücke. Heft 1	1 20	— 167. Duo sur la Reine de Chypre	1 5	— Sonate G dur — 5.	— 20	Streben, E., Op. 11. Liebesfrühling. Duo	— 25
— 36. —	1 10			— Sonate Es dur — 6.	— 25	Taubert, W., Op. 15. Sec. Duo in G moll	1 10
Doehler, Th., Op. 71. Andante	— 22			— Sonate G dur — 7.	— 15	Tausch, J., Op. 3. Duo	1 10
Dreyschock et Panofka, Op. 66. Duo sur l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer	1 5			Nicola, Op. 6. Sonate in D dur	1 —	Thalberg, S., et de Beriot, Op. 54. Duo sur Semiramis	1 5

Duos für Pianoforte und Violoncell.

Beethoven, L. van., Sonaten.		Beethoven, L. van., 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen). Op. 66. F dur	— 15	Dotzauer, Op. 55. 2 Thèmes variés	— 20	Romberg, Cipr., Op. 21. La Sérénade	1 5
No. 1. Op. 5. No. 1. F dur	1 3	— 7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) Es dur	— 15	Gross, J. B., Op. 7. Sonate	1 10	Melodie de Fr. Schubert variée	2 5
— 2. — 5. — 2. G moll	1 3	Bertini et Franchomme, Thème varié	— 25	— Op. 8. Divertissement	— 15	Rubinstein, A., Op. 18. Sonate	2 —
— 3. — 69. A dur	1 3	Chopin, F., Op. 65. Sonate	2 —	— 37. Duo sur les Huguenots	1 —	— Op. 39. 2ème Sonate	2 —
— 4. — 102. No. 1. C dur	— 18	Dotzauer, Op. 24. Duo	1 10	Kruft, Sonate	1 —	Scholz, E., Op. 14. Sonate	1 —
— 5. — 102. — 2. D dur	— 21			— Op. 34. Sonate	1 20	Street, J., Op. 15. 7 Variat. av. Introd. et Finale	1 10
— 12 Variationen (Judas Maccabäus) G dur	— 18			Onslow, G., Op. 10. 3 Sonaten	1 10	Udbye, M. A., Op. 3. Introduction und Variation. über eine nord. Volksweise	— 20

Für Pianoforte und Blasinstrumente.

Beethoven, L. van., Op. 17. Sonate mit Horn, in F dur	— 18	Beethoven, L. van., Op. 105. Heft 2. 6 varierte Themen für Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine	— 15	Beethoven, L. van., Op. 107. Heft 2. 10 varierte Themen f. Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine	— 12	Beethoven, L. van., Op. 107. Heft 4. 10 varierte Themen f. Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine	— 12
— Op. 105. Heft 1. 6 varierte Themen für Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine	— 24	— Op. 107. Heft 1. 10 varierte Themen do. do.	— 12	— Op. 107. Heft 3. 10 varierte Themen do. do.	— 18	— Op. 107. Heft 5. 10 varierte Themen do. do.	— 12